



Kunstenaars Guda Koster



Voormalige 'Stadstimmertuin' 159, onderdoorgang met kunst bij de Amstel



De 'Beauties' van Guda Koster (1957) zijn niet zo gemakkelijk te vinden. De foto's en spiegels waaruit het kunstwerk bestaat, zijn verstopt in 'n tunnel bij de 'Voormalige Stadstimmertuin' vlakbij de Amstel. De sfeer in de tunnel wordt opgevrolijkt met tien foto's van ingewikkelde haarsculpturen op hoofden van modellen aan de ene muur en tien ronde spiegels aan de tegenoverstaande muur. De modellen in het kunstwerk kijken je niet aan, terwijl je als kijker jezelf wel kunt aankijken in de spiegels, met de haarsculpturen op de achtergrond. De tunnel aan de Voormalige Stadstimmertuin was een hangplek die volgespoten werd met graffiti en er werd veel afval gedumpt. De buurtbewoners waren het zat en vroegen de gemeente Amsterdam om een oplossing. Koster kreeg de opdracht om een kunstwerk te ontwerpen voor de tunnel en werkte hiervoor samen met studenten van de kappersschool die in die tijd aan de Voormalige Stadstimmertuin gevestigd was. De studenten ontwierpen creatieve haarsculpturen van pruiken en haar. De kapsels werden gefotografeerd en tentoongesteld in de school. De maker van het beste kapsel kon een prijs winnen. De jury voor de vakjuryprijs bestond uit professionele kappers die de technische details en de creativiteit van de studenten beoordeelden. Ook kon er voor de publieksprijs gestemd worden door studenten, omwonenden en schoolmedewerkers. Na de wedstrijd werden de foto's opgehangen in de tunnel. In de haarsculpturen komen allerlei figuren terug, zoals een kruis, fruit en een bruidspaar. De figuren doen denken aan verschillende thema's zoals liefde en geloof. Dit past volgens Koster bij de omgeving van de tunnel. In de buurt bevindt zich bijvoorbeeld 'Theater Carré' en de combinatie van pruiken, spiegels, geloof en liefde past volgens haar perfect bij de theatrale setting van het theater. Guda Koster is een Nederlandse kunstenaars uit Alkmaar en woont en werkt tegenwoordig in Amsterdam. Haar werk wordt zowel in Nederland als in het buitenland vaak tentoongesteld. Ze is ook coördinator bij de 'Nieuwe Akademie Utrecht', een deeltijdkunst-opleiding. Eerder was ze acht jaar actief als adviseur voor kunst in de publieke ruimte bij de Gemeente Zaanstad. Ze maakt sculpturen en foto's van sculpturen waarin het menselijk lichaam geïntegreerd wordt met geometrische vormen in felle kleuren, die soms bekleed zijn met stoffen in opvallende patronen. Door delen van het lichaam te bedekken met

geometrische vormen wordt de aandacht naar andere delen van de compositie getrokken. Onzichtbaarheid en zichtbaarheid is dan ook een terugkerend thema in Koster's werk. Daarnaast werkt Koster veel vanuit haar interesse in stoffen en kleding, want met kleding kun je volgens haar veel boodschappen uitdragen. De boodschappen die zij uitdraagt kunnen zowel humoristisch, mysterieus als storend zijn. Ze maakt niet alleen foto's en sculpturen, maar houdt zich ook bezig met performances. In 2022 liet ze bijvoorbeeld vier levende sculpturen gehuld in opvallende, textiele kostuums rondlopen op het Gelderlandplein in Amsterdam-Zuid.

'Kosteriaanse Kunst' ↓



Gijsbreght ©

Bron: <https://amsterdam.kunstwacht.nl/kunstwerken/bekijk/15529-beauties> .

Goede oplossingen kreeg ik van:

Kees H, Anneke H, Arjen L, Robert R, Marike M, Kees L,

Otto M, Peter W, Anthony K, Peter van E, Kees D, en Adrie de K.

Inzender Mike Man is helaas overleden. God hebbe zijn ziel.



Wáár o wáár is dit geinige stukkie 'Authentiek Mokum' hiernaast?

Hoe worden deze panden óók wel genoemd?

Stuur je oplossingen naar: nico.scham@kpnmail.nl

